

(張一報 書界世送附日其星每)

此丸專治男婦老幼逐年近日目
失明眼昏花暴赤火眼血絲肉
淚流翳障浮睛暗昧光白迎風
流淚畏陰虛損以致偏正頭疼久
服每料三十二付大洋三元每盒

眼科重明丸

元珠作疹內陷塌陷等症服此丸立即腫然見效每料三十二付大洋三元每盒

北京同興堂阿膠莊批發 阿膠庄西門外路南樓房便是 以埠函購加郵費二毛不足一元者不寄

內症之痛 紅腫血等
保膿清血
止其發自
行脫落至
重之症不
過二服包
愈斷根每
元大洋二

丸

絕 開花必有
性命之憂
速用此膏
抹於患處
三日能除
根淨底永
不犯每
元大洋一

膏

二 夢遺白濁
淋一治
婦女來經
腰膝酸
行血痛赤
帶下以上
各症
連服此膏
四付斷根
重者
七八服急
引
水亦可

丹

藥 聞 疼 牙 牙 牙
有 有 有
特 特 特
別 別 別
東 東 東
房 房 房

藥 房 藥 房 藥 房

中 中 中

一 角

日趨暫行保上肩旗一個

收買木器傢俱
大椅銅床鐵床木架西式成堂座堂
花架小地氈風琴打字機漆器洋車自行車小孩車話匣子各種磁器及另物
甚多不及細數務請各界諸君購買是幸地址崇內蘇州胡同中間

天成拍賣行啟電話東四〇七四號



真光
日期星)天今
演合大
兒村
FOOT BOY
此片係由名導演...
六月十九日(星期日)下午二時、七時、九時
六月二十日(星期一)下午二時、七時、九時

中國
今日天
此片係由名導演...
六月十九日(星期日)下午二時、七時、九時
六月二十日(星期一)下午二時、七時、九時

無愁
此片係由名導演...
六月十九日(星期日)下午二時、七時、九時
六月二十日(星期一)下午二時、七時、九時

平安
此片係由名導演...
六月十九日(星期日)下午二時、七時、九時
六月二十日(星期一)下午二時、七時、九時

火窟
此片係由名導演...
六月十九日(星期日)下午二時、七時、九時
六月二十日(星期一)下午二時、七時、九時

北京中法大學附屬德學院招生
考文科預科
考理科預科
考文科本科
考理科本科
報名日期：自七月二十日起至八月二日止
考試日期：八月三日

北京文化大學招考男女生
大學部
專科部
報名日期：自七月二十日起至八月二日止
考試日期：八月三日

國立藝術專門學校招生
美術科
音樂科
戲劇科
報名日期：自七月二十日起至八月二日止
考試日期：八月三日

世界畫報 第九十期
已於今日出版
內容豐富，圖文並茂

張作霖昨日就職詳情
張作霖於昨日(十八日)上午十時，由錦州乘火車抵瀋陽，隨即前往大帥府就職。其隨行人員包括：秘書長張作相、參謀長張作霖、副官長張作霖等。就職儀式由張作霖主持，各界代表參加。

外交部派員
外交部昨日派員前往各省市，視察地方治安及行政。派員名單如下：外交部次長張作霖、秘書長張作相、參謀長張作霖等。

張作霖乘車至寶光門
張作霖於昨日(十八日)下午二時，乘車前往寶光門。其隨行人員包括：秘書長張作相、參謀長張作霖、副官長張作霖等。

政府公布軍
政府昨日公布軍令，任命張作霖為東北軍總司令。此舉旨在加強東北軍之統一與指揮。

三時許赴外
張作霖於昨日(十八日)下午三時許，乘車前往外地視察。其隨行人員包括：秘書長張作相、參謀長張作霖、副官長張作霖等。

五時許赴外
張作霖於昨日(十八日)下午五時許，乘車前往外地視察。其隨行人員包括：秘書長張作相、參謀長張作霖、副官長張作霖等。

設於居仁堂
張作霖於昨日(十八日)下午，設宴於居仁堂。宴會由張作霖主持，賓客包括：秘書長張作相、參謀長張作霖、副官長張作霖等。

府秘書長已
張作霖於昨日(十八日)下午，接見府秘書長。秘書長向張作霖報告了府內事務，並就東北軍之統一問題交換了意見。

通電均擬就
張作霖於昨日(十八日)下午，擬就通電。此舉旨在加強東北軍之統一與指揮。

辦公地點決
張作霖於昨日(十八日)下午，決定辦公地點。此舉旨在加強東北軍之統一與指揮。

府秘書長已
張作霖於昨日(十八日)下午，接見府秘書長。秘書長向張作霖報告了府內事務，並就東北軍之統一問題交換了意見。

府秘書長已
張作霖於昨日(十八日)下午，接見府秘書長。秘書長向張作霖報告了府內事務，並就東北軍之統一問題交換了意見。

府秘書長已
張作霖於昨日(十八日)下午，接見府秘書長。秘書長向張作霖報告了府內事務，並就東北軍之統一問題交換了意見。

府秘書長已
張作霖於昨日(十八日)下午，接見府秘書長。秘書長向張作霖報告了府內事務，並就東北軍之統一問題交換了意見。

府秘書長已
張作霖於昨日(十八日)下午，接見府秘書長。秘書長向張作霖報告了府內事務，並就東北軍之統一問題交換了意見。

府秘書長已
張作霖於昨日(十八日)下午，接見府秘書長。秘書長向張作霖報告了府內事務，並就東北軍之統一問題交換了意見。

10

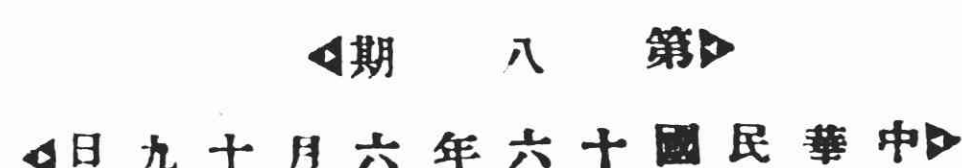
第一癰疽丸

鮮分 小價包
魚局 四內生
上 性
料 紅
藥 用過千
瘡 膿血生
子 赤與子嗣
陽 一消青都虛寒
牙 疼用筆
市 安

單雙疝氣丸

肝腎為藏氣之門主守則藏精納氣
若勞碌過度則氣虛下注腎子
如冰漸濕漸久則成疝氣亦有
血淋而得者此丸專治各種疝氣單
雙墜腎子寒涼小腹脹痛墜如石行動艱難服此丸能舒肝緩腎化堅止痛祛
寒理腎濕可補疝氣之良藥每料十五付大洋三元

此丸係本堂世傳奇藥稀世之良品
國貨之珍藥也欲得此藥者請速



王森然

續着時間性成爲永久性，所以荷馬時代的學術雖然已廢，而荷馬至今還沒沒有老，就因爲他有訴於人的感情之力。讀者各個的感情，雖是時間的，而人類一般的感情的性質，却是共通的，感情的聯續的波動，雖生滅於各瞬間，而感情的大洋，却是永久不變的。各人的感情是間時的，而人類一般的感情却是共通的。所以眞的文學作品，是超越時間及空間，具有足以喚起生命的共感的共通內容的。因爲作家和讀者的生命內容有共通性，感性的，所以就是千百年以前的作品，憑着刺激性暗示性的媒介作用，能使千百年以後的讀者，而起共鳴作用。作品能够超越時間及空間，使讀者起共感共鳴，才有不滅的興味，才有永久的價值，才有不朽的生命。

作家的作品，是作家所曾經深切的感受過，想過，或者見過，聽過，做過的事一切的總量；即用了這作品的象徵，強的刺激力的介紹，暗示給讀者，照樣地深切的感受到，想到，或者見到，聽到，立刻而應之共感共鳴，使讀者能感的內心裏，燃起一樣的生命之火，自然作家和讀者不因爲時間與空間的限制而隔閡了。可是讀者又得有創作解題的素養，深知作家內心的深處的苦悶，才有真實的可能。厨川白村說：「木材有可燃

也是因為已經進步到超過同時代的人們生活內容的緣故。作品為超過時代意識的內容，在當時的人們，還未內在的生活上，感受到同樣的生計的痛苦，那自然沒有可以共感共鳴的分了。

讀者無論要鑒賞同時代同處所的作品，或者是那時代和處所大不相同的作品，總之必須有若干準備，像觀看旅行和學問的力量，調查作家的環境和閱歷，研究那時代的風俗習慣等，以補充自己的體驗內容的不足的部分；或者是仗著自己的努力，使自己「可感的心」，比較可能地生在那時代的紛糾環境裏去。在二十世紀的中國人，讀幾千年的希臘人荷馬（Homeros）所寫的特羅亞的戰爭和海倫（Hellen）亞契里斯（Achilles）的故事，也能豁然而為其所動，拍案叫絕。大概就得是這樣用功的人！要不然，那是沒有別的方法，可以懂得的。王爾德（Oscar Wilde 一八五六一一九〇〇）說：「『最高批評比創作更其是創作底！』（The highest Criticism is more Creative Than Creation 〇見 Wilde 的論集意向（Intentions）中的為藝術家的批評家。）」就是這個道理。

我從友人的口頭上，常常接收到聽來的

原來祥兒的家住的是個藥院，統共三家：那兩家，一家姓楊，男的是司令級醫士。那一家姓馬，男的是東安民巷洋廚子。這兩家雖然不上紅油宅門那條闊路，但是每家每月都有三四十元錢的進款，日子過的也很舒服，比較祥兒家真是天地懸殊了。

楊馮兩家炒菜的氣味，和吱吱吱啦啦鍋的聲音，同時衝入祥兒的鼻孔和耳鼓裏。祥兒不由的向他祖母問：「太太！（族八稱祖母爲太太）咱們平常一點菜腥兒不着，怎麼過年不吃一點肉？」

這一問不要緊，竟打開他祖母的話匣子，發出許多感慨：「孩子，你不說，我還不知道嗎？唉，可憐我們窮得沒年沒節了！不必向遠說，就是在民國以前，那一天不吃肉呢？到年底，恩賞過年的銀米都下來了，真是想吃什麼就有什麼。可恨許多「革命黨」把咱們的主子趕跑了，現在成羣的「洋學生」在大街上還喊什麼「打倒帝國祖國」。那是「倒打帝國祖國」，簡直是把咱們旱潦保收的鐵桿莊稼給打倒了。（族八叫錢糧爲鐵桿莊稼。）現在得遠遠窩頭都吃不上。

同院的楊馮二家正在拼桌子，大人們喊着孩子們吃飯，孩子們不住唧唧呱呱地搶椅子掄碗。

母親說：「你聽！有人找家，你快出去瞧瞧吧！」他出去尋忙開門，在黑影中只見兩個戴白邊帽的巡警撐着一個頭上蒙有白手巾的人。左邊的巡警把手裏那盞手明不滅的煤油燈向上提，他才知道白巾蒙頭的那位是他的父親。爸爸！你怎麼了？他父親只顧微微地呻吟，沒答理他。巡警忙叫洋兒來，巡警那盞手燈，在引路，走到屋裏。巡警即替他揭開白手巾，額角傷了一個大窟窿，旁邊的血已經凝固，變成紫色。女孩子醒了不住的哭，也沒有人理她。祥兒的祖母和母親不住的問：「因為什麼事情，被人打得這個樣子？」是誰打的？巡警答：「大年三十日了！欠人家的印子錢還，給，是誰也有。一場架打，湊巧大年下官醫院都歇了，暫且時他在家里養，過了年再說吧！說完這些話，巡警就走了。

這時東方已白，天就快亮。受傷的人靜默地躺在炕上。婆媳二人已把眼睛揉得紅紅（祥兒還在捫着肚子）。

一九二七。六。九，北京

作家與讀者 王森然

除夕 殺詒

◀ 錄目期本 ▶

作家與讀者

王森然

除夕

殼詒

日期星
芬蘭
地址八十八號
矯鸞
寺門法
芳麗程
妻
宮皇別
二大本
福之
加演新
精金記
大本
劇新
本
花茶
新
女
口佈景偉麗
外加演特別笑片
四大本
夜場 日場
五角 三角
五角 三角

世界新聞

軍警薪餉將有一個月希望

▲張大元帥大發慈悲
某方面消息：張作霖大元帥，對於軍警薪餉，頗有同情，近來軍警薪餉，因受物價影響，已告罄，張大元帥，在兩天前，發給薪餉，以資接濟。

交通部 每人十五元整

▲昨天發薪
交通部發薪，向來有職員薪餉，因受物價影響，已告罄，交通部，在兩天前，發給薪餉，以資接濟。

鄉下人遇騙子

▲被騙不遇，行李
鄉下人遇騙子，被騙不遇，行李，鄉下人遇騙子，被騙不遇，行李。

妻女查如黃鶴

▲歸陽化去
妻女查如黃鶴，歸陽化去，妻女查如黃鶴，歸陽化去。

發現新石器時代的古物

▲在法國格羅塞地方
發現新石器時代的古物，在法國格羅塞地方，發現新石器時代的古物。

警察廳 查禁白麵

▲如查獲有幾千土的
警察廳查禁白麵，如查獲有幾千土的，警察廳查禁白麵。

泰水扎傷嬌客

▲泰水扎傷嬌客
泰水扎傷嬌客，泰水扎傷嬌客，泰水扎傷嬌客。

兩個學生失蹤

▲東直門外北門外
兩個學生失蹤，東直門外北門外，兩個學生失蹤。

父欲納子妻

▲人心不古若矣
父欲納子妻，人心不古若矣，父欲納子妻。

窮人的吶喊

▲因有人要收抄
窮人的吶喊，因有人要收抄，窮人的吶喊。

第二名富翁

▲埃城公爵
第二名富翁，埃城公爵，第二名富翁。

浪淘沙

古道天堤遠，殘照西斜，平原莽莽接平沙。
幾處荒村人跡斷，屋角棲鴉。
雲水無涯，西風大木走龍蛇。河上離人三十萬，歸去無家。

明珠

明月幾時有，把酒問青天。
遙想當年，故國三千里。
起舞弄清影，何似在人間。
轉朱閣，低綺戶，照無眠。
應念嶺南多事，如今欲遣新愁，向何處覓青樓？
但見長河流水，東流去，不復回。
願逐月長圓，卻恨月長圓，卻恨月長圓。

片藥
藥聖之少
小兒疳積，由食積不化，治癒良藥。
痰涎壅塞，咳嗽不止，治癒良藥。
西藥六味，藥性溫和，治癒良藥。
洋三元，郵力在內，收用郵票。



徵對

現在有一小對對子，只有，聯，沒有上聯。若有人對得，寄投本欄，當以小說為謝。不遇上聯，也是一件時事，硬要的不行。今錄下聯如左：

新劇之

（續）
（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

小說叢談

（續）
（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

金粉世家

（續）
（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

第四回

（續）
（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

金粉世家

（續）
（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

金粉世家

（續）
（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

金粉世家

（續）
（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

金粉世家

（續）
（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

金粉世家

（續）
（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

金粉世家

（續）
（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

金粉世家

（續）
（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

金粉世家

（續）
（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

金粉世家

（續）
（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

綠艾

《七之刊週報日界世》

艾院德服大北中
社發學南學法京

《日九十月六年六十》

〇期二第〇

(一) 論史詩

(二) 莫利哀及其戲劇

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

郭麟閣

論史詩

郭麟閣

史詩，是原始民族歌頌歷史故事時所長用的最美麗而最適用的一種詩形式。大抵，初民知識簡單，實際思想尚不發達。所以，以想象者，差不多全係幻想。故每逢一自然現象發生時，他必拿自己的主觀去解釋一切。說燦爛的太陽是愛波羅 Apollo，晶瑩的月明是乳娥 Ynnon，五彩的虹是衣理絲 Iris。這些神與神之間他們又意造以許多美麗的故事。相信人神是類。人之情感，思想神也有之。有時，人類的事情，神靈往往參加干預。關於已往之，異于已者則必設法把他害死。我們試看海神 Neptune 與羅達賽 Ohysée 之傾軋事，便知端倪了。自此以後，人們一見英雄神靈之力和非常之自然史詩 epopee Spontanée。

以後，人們便仿照自然史詩而另造一種人工的，技巧的史詩。這種詩，大半是沒真摯的情感，熱烈的幻想；不過是一種刻板式的文學罷了。他的題目，大部分是歌詠國家的豐功偉績的，或一地方，宗教之建設者 (Père, Henry)。

最後，人們漸漸捨棄這個傳統的，因襲的洋洋的史詩形式。重新又回到短歌 (Gnôle) 和戀歌 (Romanesque castillane) 之創作。人們把關於一英雄，幾句和起來，溶冶於一爐，復經過感情的鍛鍊，成功許多量較大的史詩。有時，人們竟把風馬牛不相關的別的英雄事蹟，也牽強附會於這個英雄身上。如拉史那 Achilles，賽爾曼大帝 Charlemagne 等。這種史詩，就是我們所叫的自然史詩 epopee Spontanée。

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇

莫利哀及其戲劇